

NAKED

東谷隆司 Takashi Azumaya

四六判／上製／308頁 定価(予定)：本体 2,800 円(税別)

転生せよ、 ハードコア・アート・パンクス!

「時代の体温」展、「GUNDAM」展、釜山ビエンナーレ2010と、国内外の美術シーンを駆けめぐり、2012年には早くも人生を卒業した噂のインディペンデント・キュレーター、
東谷隆司が還ってきた! 「美術」を問い続けた男の〈裸〉の思考を示す著作集、堂々刊行!



(I WILL BE) BORNE
BY MADONNA
1992, Detail

Takashi Azumaya
Photo by Keizo Kioku
Courtesy of ARATANUIURANO
and YAMAMOTO GENDAI

【東谷隆司 略歴】 1968年、三重県四日市市生まれ。東京藝術大学大学院修士課程修了(油画専攻)。世田谷美術館学芸員、東京オペラアートシティギャラリー、横浜トリエンナーレ2001スタッフ、森美術館キュレーターを経て、フリーで展覧会企画、執筆活動を行う。主な展覧会企画に「時代の体温 ART/DOMESTIC」(世田谷美術館、東京、1999年)、「GUNDAM 来たるべき未来のために」(サントリーミュージアム天保山、大阪、他全6会場巡回、2005-07年)。釜山ビエンナーレ2010(韓国)では、芸術監督を務める。

Contents

I
ART/DOMESTIC of the Time
出発
マンガの展覧会は何を提示したか——大衆文化と芸術、社会性に関する試論
identity, body it.
Living in Evolution 進化の中の生
釜山ビエンナーレ 2011 Living in Evolution

II
奈良美智 Play with Death
村山留里子 奇麗の塊
安村崇 あらかじめ模倣されつくした、自然
東恩納裕一 Vanitas
遠藤良太郎 宮廷恋愛 甘美な遊戯
川島秀明 Shadow Monk —— We'll Run Away, Keep Everything Simple
傾奇者 天明屋尚
徳富満 plus, minus, infinity
既にそこにある宇和島の竹伸朗
西尾康之 押し潰されし、エロス
Chim ↑ Pom 「広島!」展を見て思ったこと
現代アートの巨匠たちより イヴ・クライン／クリス・バーデン／アルヌルフ・ライナー

III
ベタベタ、スリスリ、コツコツコツ…
アートの十八番って、何ですか?
「アーティスト」／アーティストになるには
オカンに「アート」
芸術 GO! GO!

IV
概論・変態とは何か
*
自筆年譜
東谷隆司業務リスト

ご注文&お問い合わせは → 東京キララ社 TEL & FAX 03-3233-2228

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-38-1BF ビル 5F / mail : order@tokyokirara.com

番線印	ご希望者	希望数	新刊委託	指定締切	10月22日	10月29日搬入予定
		年	締切後は注文扱いとさせていただきます。ご了承下さいませ。		フリー入帳	
月	東谷隆司 著		発行・発売：東京キララ社			
日	冊		NAKED			
			予価：本体2,800円(税別)		ISBN978-4-903883-13-7 C0070	